

LE  
**RÊVE**  
DE  
**GRAZIELLA**

À M<sup>LE</sup> BRISSAC

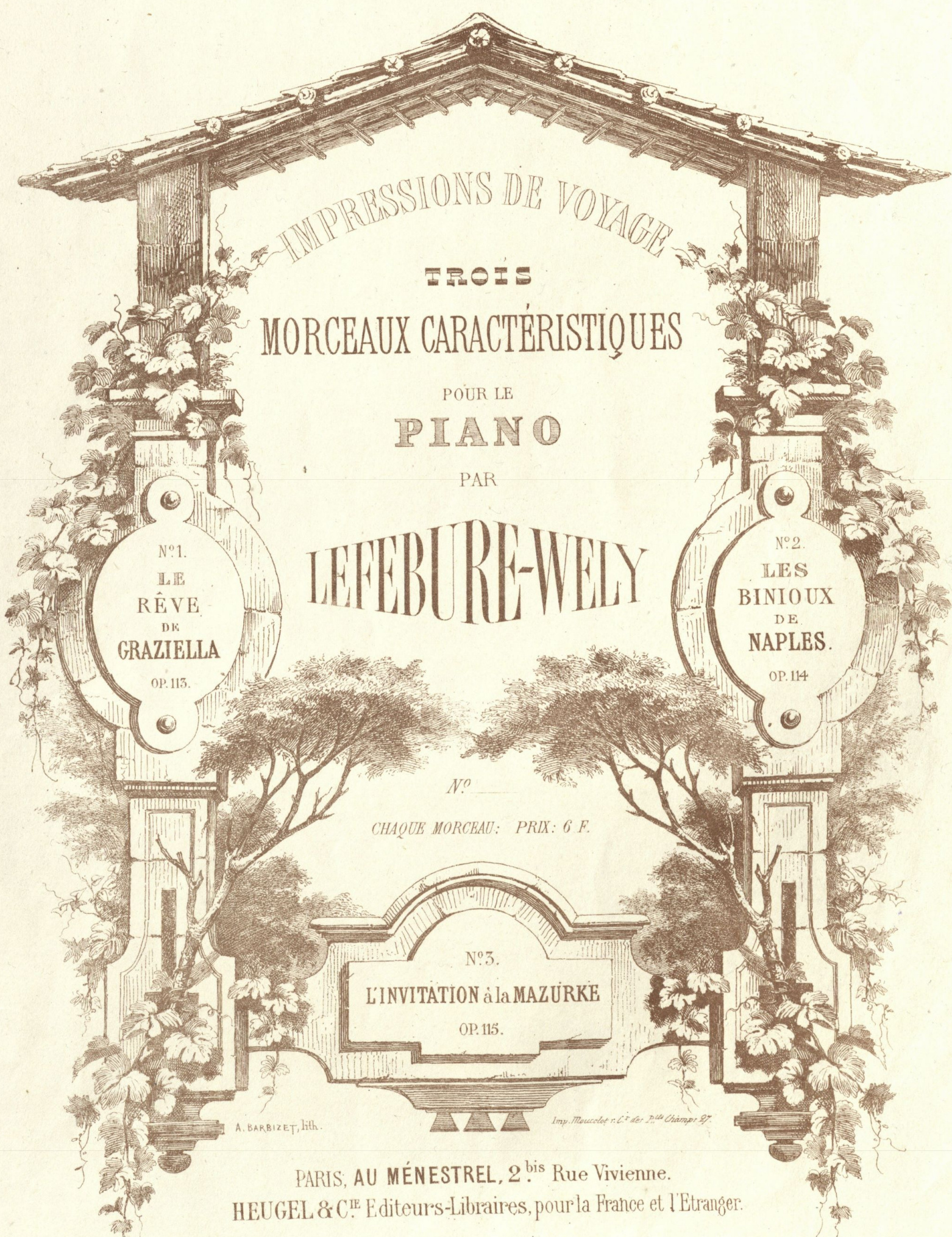
**LEFÉBURE-WÉLY**

A.V.

OP: 113.

PRIX: 6<sup>F</sup>





IMPRESSIONS DE VOYAGE

TROIS  
MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES

POUR LE  
PIANO

PAR

LEFEBURE-WELY

N°1.  
LE  
RÊVE  
DE  
GRAZIELLA  
OP. 113.

N°2.  
LES  
BINIOUX  
DE  
NAPLES.  
OP. 114.

N°

CHAQUE MORCEAU: PRIX: 6 F.

N°3.  
L'INVITATION à la MAZÜRKE  
OP. 115.

A. BARBIZET, lith.

Imp. Mousset & Co. des Filles du Calvaire 27.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne.  
HEUGEL & C<sup>IE</sup> Editeurs-Libraires, pour la France et l'Étranger.



THE REVE OF GRADILLA

BY J. M. W. B. J. M. W. B. J. M. W. B.

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

# LE RÊVE DE GRAZIELLA.

DÉDIÉ  
à M<sup>lle</sup> BRISSAC.  
de Marseille.

LEFÈBURE - VÉLY.  
OP: 113

Mais pourquoi m'entraîner vers ces scènes passées?  
Laissons le vent gémir et le flot murmurer;  
Revenez, revenez, ô mes tristes pensées!  
Je veux rêver et non pleurer!

(LAMARTINE)

Andantino (M. ♩ = 92) 8-  
*très léger.*

PIANO. *une corde.* *pp*

Ped. *retenez.*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

Ped. \*Ped. \*Ped.

\* Ped. Ped. \*Ped. \*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*retenu.*

8- *trois cordes.*

*animé.* *retardez* *m.g.* *p* *p*

*f* *m.d.* *p* *Ped.* \*

*rit.* *Ped.* \*

*retenu.* *p* *Ped.* \*

*retenu.* *retenu.* *retenu.* *retenu.* *Ped.* \*

*retenu.* *animé.* *brillant.* *Ped.* \*

*f* *retenu.* *p* *retenez - retardez.* *Ped.* \*

1<sup>er</sup> mouvement.  
m.g.

*p* *m.g.*  
*m.d.* *f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*retardez.* *une corde.*  
*pp*  
Ped. \* Ped. *pp*

*m.g.*  
*pp*  
Ped. \* Ped.

*m.g.* *trois cordes.*  
*m.g.* *pp*  
Ped. \* Ped.

*eres* *cen*  
*pp*  
Ped. \* Ped.



do. *Agitato.* di - mi -

nuen

do. une corde.

retardez - - - *pp*

*ppp* en - - - mourant. *ppp*

ppp

ppp

ppp

1er mouvement.

retardez.

p

Ped.

p

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*retardez.*

Ped. \*

*p*

Ped. \*

Ped. 8 \*

Ped. 8 \*

Ped. 8 \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

retenu. Ped. \*

retenu. retardez. Ped. \*

1<sup>er</sup> mouvement.

pp Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \*

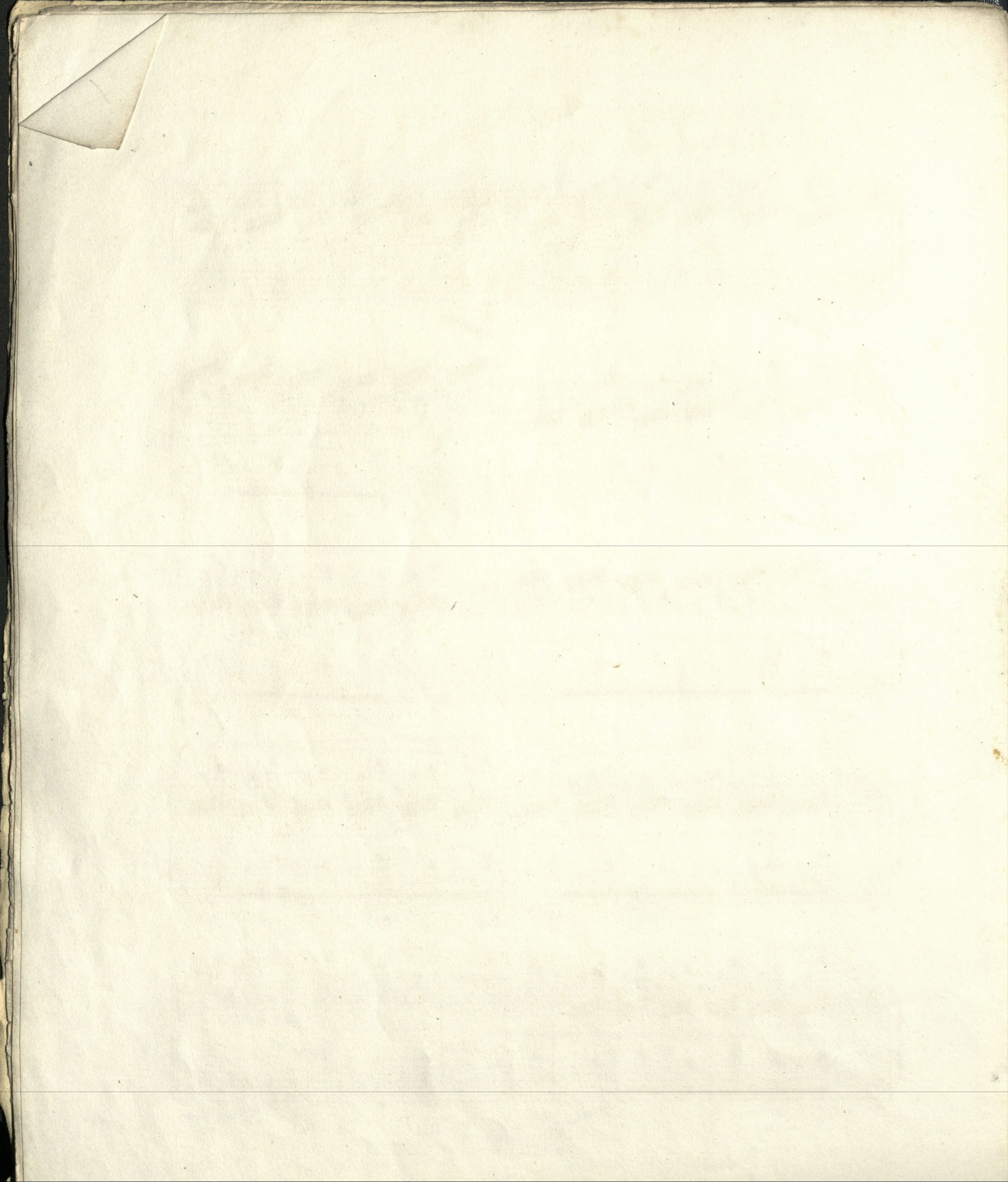
*pp*  
Ped. \*

*retardez.* *1er Mouvt.* *pp*  
Ped. \*

*ppp*  
8  
Ped. \*

8  
Ped. \*

*retardez.* *diminuez* *retenez*  
8 *ppp* *ppp*  
Ped. \* Ped. \*



# OUVRAGES CLASSIQUES POUR LE PIANO,

Extraits du Catalogue de musique, HEUGEL & C<sup>ie</sup>, Editeurs, 2 bis, rue Vivienne, à Paris.

## L'ART DU CHANT APPLIQUÉ AU PIANO

PAR

# S. THALBERG

Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands Maîtres,

TRANSCRITES, ACCENTUÉES ET DOIGTÉES POUR LE PIANO,

AVEC ANNOTATIONS DU CÉLÈBRE PIANISTE SUR LE STYLE ET L'EXÉCUTION DE CES CHEFS-D'ŒUVRE.

(Ornées du Portrait de S. THALBERG.)

### 1<sup>re</sup> SÉRIE.

1. Quatuor d'i Puritani, de BELLINI..... 6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse..... 6 »
3. Adélaïde, de BEETHOVEN..... 7 50
4. Air d'église de STRADELLA..... 6 »
5. Lacrimosa et Nozze di Figaro, de MOZART..... 7 50
6. Duetto de *Zelmira*, de ROSSINI..... 7 50

Le recueil complet..... net 10 »

### 2<sup>e</sup> SÉRIE.

7. Bella adorata, de MERCADANTE..... 6 »
8. Le Meunier et le Torrent, de SCHUBERT..... 6 »
9. Il mio tesoro, air de don Juan, de MOZART..... 7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de MEYERBEER..... 7 50
11. Ballade de Preciosa, de WEBER..... 6 »
12. Duo de Freyschutz, de WEBER..... 7 50

Le recueil complet..... net 40 »

N. B. EDITION SIMPLIFIÉE mise à la portée de tous les Pianistes, par Ch. CZERNY.

## ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO

(ADOPTÉE AU CONSERVATOIRE).

Collection de morceaux, études, pièces caractéristiques, etc.,

A QUATRE MAINS, PAR

# LEFÉBURE-WÉLY,

### 1<sup>re</sup> SÉRIE.

### Op. 85.

### 2<sup>e</sup> SÉRIE.

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Scherzo-pastoral..... 6 » | 7. Scherzo symphonique..... 6 » |
| 2. Berceuse..... 5 »         | 8. Réverie..... 5 »             |
| 3. Marche..... 7 50          | 9. Presto..... 7 50             |
| 4. Thème varié..... 7 50     | 10. Andantino..... 7 50         |
| 5. Andante..... 6 »          | 11. Boléro..... 7 50            |
| 6. Scherzo-chasse..... 7 50  | 12. Scherzo-poste..... 5 »      |

Le recueil complet, net : 10 fr.

Les 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> Séries paraîtront successivement.

## LE PIANISTE MODERNE

(OUVRAGE ADOPTÉ AU CONSERVATOIRE).

Études de style et de mécanisme, avec Préludes et Annotations,

# PAR A. GORIA,

### 1<sup>re</sup> SÉRIE.

### Op. 72.

### 2<sup>e</sup> SÉRIE.

- |                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. Réverie..... 5 »            | 7. Élégie..... 5 »          |
| 2. Danse villageoise..... 5 »  | 8. Étude d'agilité..... 6 » |
| 3. Mélodie expressive..... 5 » | 9. Romanza..... 5 »         |
| 4. Idylle..... 6 »             | 10. Toccata..... 6 »        |
| 5. Cantilène..... 6 »          | 11. Le Trille..... 6 »      |
| 6. Marche Tcherkess..... 5 »   | 12. Les Arpèges..... 7 50   |

La série complète, prix marqué : 20 fr.

Les 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> Séries paraîtront successivement.

N. B. Ces ouvrages sont adoptés par le Conservatoire et précédés des Rapports du Comité d'enseignement, signés de MM. Auber, Meyerbeer, Halévy, Ambroise Thomas, membres de l'Institut; de MM. Batton, Le Borne, Georges Bousquet, Alard, Massari, Vogt, Alf. de Beauchesne, secrétaire, et approuvés par M. Edouard Monnais, commissaire impérial. Ont également adhéré MM. A. Adam, Carafa, Reber, membres de l'Institut; MM. Henri Herz, Marmontel, Le Couppey, Laurent, et M<sup>me</sup> Coche, professeurs.

## ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE. — MUSIQUE CLASSIQUE. — ÉTUDES.

Paul Bernard. — Six études de genre :

1. Le Matin. — 2. La Danse. — 3. Le Crescendo. — 4. Réverie. — 5. L'Angelus. — 6. Brise du soir..... 6 »

H. Valiquet. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes. Chaque morceau séparé..... 2 50

Les Contes de Fées, six petits morceaux de piano sans octaves. Chaque morceau séparé..... 3 »

A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes, 24 créations sur des romances de M<sup>lle</sup> Puget, mélodies italiennes, valse, mazurkas, polkas, etc., soigneusement doigtées pour les petites mains en quatre suites, chacune..... 4 50

A. Leduc. Collection complète du jeune pianiste, renfermant 42 petits morceaux progressifs, brillants, très-faciles, sans octaves et soigneusement doigtés, sur des motifs de M<sup>lle</sup> Puget, MM. Adam, Adhémar, de Beauplan, Masini, Thys, etc., chacun..... 2 50

J.-L. Mattmann. Les Roses d'hiver, 6 petites fantaisies, sans octaves :

1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette et le pot au lait. — 4. Il me

l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier..... 2 50

Chacune..... 2 50

12 études mélodiques pour les petites mains..... 9 »

J.-Ch. Hess. Étude journalière, en feuille..... 2 50

Viguerie. Nouvelle édition augmentée d'airs nouveaux et d'exercices, par A. Pilati et Schmidt. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> parties réunies..... 4 50

1<sup>re</sup> partie seule..... 9 »

Henri Rosellen. Méthode de piano, 2<sup>e</sup> édition, revue, simplifiée et divisée en deux parties :

1<sup>re</sup> partie (élémentaire)..... 12 »

2<sup>e</sup> partie (secondaire)..... 12 »

Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tous genres, précédés de la description anatomique de la main..... 4 50

Op. 117. Le répertoire des jeunes pianistes, collection progressive de vingt morceaux à deux et quatre mains, sur les thèmes choisis de Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, Meyerbeer, etc., divisé en six livraisons, chacune..... 9 »

Chaque morceau séparé..... 3 »

Do à quatre mains..... 5 »

Henri Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg..... 2 50

J. B. Cramer. Études pour le piano, 2<sup>e</sup> livre..... 1 80

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »

Op. 137. Les mêmes divisés en deux suites, chacune..... 7 50

Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> livraisons, chacune..... 6 »

La 4<sup>e</sup> livraison..... 7 50

Dolmetsch. — Douze petites études récréatives pour les jeunes pianistes..... 6 »

Vingt-quatre préludes caractéristiques dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 »

F. Godefroid. Six études de genre (voir à la musique de piano)..... 2 50

A. Goria. Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme adoptées par le Conservatoire (voir à la musique de piano)..... 2 50

F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer..... 24 »

Kessler. Études pour le piano..... 24 »

Klemczynski. Vingt-quatre petites études mélodiques en deux suites, chacune..... 5 »

A. de Montski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force) en deux livres, chaque..... 9 »

L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire par MM. Zimmerman, Marmontel et Le Couppey..... 9 »

Préludes et fugues de S. Bach, doigtés..... 9 »

Grande étude en octaves..... 7 50

Bacchanale, étude de concert..... 7 50

Choral, étude..... 7 50

A. Schmidt. Études, 1<sup>er</sup> livre..... 9 »

F. Hiller. Op. 5. 1<sup>er</sup> concerto dédié à Moschelès (4<sup>re</sup> partie, morceau de concours)..... 9 »

Gounod. Méditation sur le premier prélude de Bach, pour piano seul et en trio pour piano, violon et orgue, *ad lib.*..... 7 50

Lefébure-Wély. Air d'église de Stradella (1667), méditation pour piano, violon et orgue, *ad lib.*..... 7 50

S. Thalberg. Op. 69. 1<sup>er</sup> trio pour piano, violon et violoncelle..... 15 »

## ŒUVRES COMPLÈTES DE FÉLIX GODEFROID.

- Op. 23. Le Réve..... 5 »
- Op. 24. Mélancolie..... 6 »
- Op. 25. La danse des Sylphes..... 7 50
- Op. 26. Résignation, 1<sup>re</sup> étude de genre..... 6 »
- Op. 27. L'Eolienne, 2<sup>e</sup> étude de genre..... 6 »
- Op. 28. Adieu, soucis..... 3<sup>e</sup> » 6 »
- Op. 29. Ma Barque, 4<sup>e</sup> » 6 »
- Op. 30. Bergeronnette, 5<sup>e</sup> » 6 »
- Op. 31. Le Carillonneur, 6<sup>e</sup> » 6 »
- Les 6 études réunies..... 2 50
- Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe..... 6 »
- Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique..... 6 »
- Op. 34. Minuit, sérénade..... 7 50

- Op. 35. Les Soupirs, cantabile..... 7 50
- Op. 36. Venitienne, barcarolle..... 6 »
- Op. 37. Les Songes dorés, orientale..... 7 50
- Pensée, réverie (avec portrait)..... 3 75
- Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale..... 7 50
- Op. 39. Les Pleurs, andante..... 6 »
- Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade..... 6 »
- Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles..... 6 »
- Op. 42. Danse des Lutins, allegretto..... 7 50
- Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne..... 6 »
- Op. 44. Solitude, réverie..... 5 »
- Op. 45. Sonate dramatique..... 9 »

- Op. 46. Le Premier Sourire, réverie..... 6 »
- Op. 47. Grenade, danse mauresque..... 7 50
- Op. 48. Prière des Bardes, choral..... 6 »
- Op. 49. La Brésilienne, boléro..... 6 »
- Op. 50. Souvenance, andante..... 7 50
- Op. 51. Taïaut, chasse..... 7 50
- Tyrolienne favorite..... 5 »
- Op. 52. Les Masques, fête italienne..... 7 50
- Op. 53. Deuxième grande sonate..... 9 »
- Op. 54. Les Gouttes d'eau, andante..... 7 50
- Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle..... 7 50
- Op. 56. Le Hamac, réverie..... 6 »

- Op. 57. Danse indienne, fantasia..... 6 »
- Op. 58. Un orage à Venise, barcarolle..... 7 50
- Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré..... 7 50
- L'Imagination (Gabussi), valse sentimentale..... 3 »
- Op. 60. Plainte d'une Captive, andante..... 6 »
- Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry..... 6 »
- Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale..... 7 50
- Op. 63. Vieux Menuet, 17<sup>e</sup> siècle..... 6 »
- Op. 64. L'Ange du Berceau, chant du soir..... 6 »
- Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche des Clans..... 6 »
- La Noce au village, scène champêtre..... 5 »

### PAUL BERNARD.

- Six études de genre, chacune..... 6 »
- Op. 9. La Volière, grande valse de salon..... 6 »
- Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon..... 7 50
- Op. 13. Picciolla, valse-redowa de salon..... 3 75
- Op. 16. La Gazelle, 2<sup>e</sup> caprice-mazurke..... 5 »
- Op. 21. Graziella, réverie italienne..... 5 »

### A. GORIA.

- Op. 49. Grande fantasia des Monténégrins..... 9 »
- Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI<sup>e</sup> siècle, transcrit et varié..... 7 50
- Op. 63. N<sup>o</sup> 1. Jour de Printemps, étude cantabile..... 6 »
- N<sup>o</sup> 2. Le Tournoi, étude-bravoure..... 7 50
3. Gondolme, étude-barcarolle..... 6 »

### J. CH. HESS.

- Op. 14. Scène maritime..... 7 90
- Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrites et variées..... 7 50
- Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie..... 6 »
- Op. 20. Tige brisée..... 6 »
- Op. 22. La valse des Adieux, de Nadaud..... 6 »
- Op. 26. Souvenirs de la Norma..... 6 »
- Op. 27. Les quatre Ages du cœur, trans-

- Op. 32. Cécilia-Mazurka..... 5 »
- Op. 33. Fantaisie - valse sur la valse de Venzano, chantée par M<sup>me</sup> Gassier..... 6 »
- Op. 34. L'Insomnie, réverie..... 5 »
- Op. 35. Rose des bois, nocturne..... 5 »
- Op. 37. Les deux Notaires, divertissement..... 5 »
- Op. 38. Primevère, valse brillante..... 5 »
- Op. 39. Victoire cantate d'Ad. Adam..... 6 »

LEFÉBURE-WÉLY.

# ÉCOLE CLASSIQUE

DU

# PIANO

## ŒUVRES CHOISIES DE NOS GRANDS MAÎTRES

ACCOMPAGNÉES D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES ŒUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER

REVUES, DOIGTÉES  
ET  
ACCENTUÉES PAR

# MARMONTEL

PROFESSEUR  
AU  
CONSERVATOIRE.

### Nouvelle Edition,

CLAIREMENT GRAVÉE ET SOIGNEUSEMENT IMPRIMÉE SUR PAPIER DE LUXE,

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARAFA, THOMAS, ZIMMERMAN,  
THALBERG, HERZ, PRUDENT, GORIA, LEFÉBURE, STAMATY.

### 1<sup>RE</sup> SÉRIE.

<b>HAYDN.</b>	
1 Op. 41. 2 Sonates (1 <sup>re</sup> en <i>la bém.</i> , M. D.)	7 50
2 Air varié et caprice (M. D.)	7 50
(Le caprice plus difficile.)	
3 Les sept paroles du Christ	12 "
(En deux suites), chacune..... 7 50	
Moyenne force, mais difficile d'interprétation comme style.)	

<b>MOZART.</b>	
THÈMES VARIÉS.	
(Moyenne difficulté comme mécanisme,	
mais difficiles sous le rapport du fini d'accentuation.)	
4 Mariages Samnites	4 50
5 Lison dormait	6 "
6 La Belle Française	6 "
7 Je suis Lindor	6 "
8 Une Fièvre brûlante	5 "
9 Menuet de Dupont	5 "
10 Ah! vous dirai-je, maman!	5 "
11 1 <sup>re</sup> Sonate en <i>ut</i> majeur (M. D.)	6 "
12 Sonate en <i>la</i> nat. mineur (M. D.)	6 "
13 1 <sup>re</sup> Sonate en <i>fa</i> nat. majeur (M. D.)	6 "
14 Op. 11. Fantaisie et Sonate en <i>ut</i> min.	9 "
(Difficile et remarquable comme style.)	

<b>DUSSEK.</b>	
15 L'Adieu, andante (M. D.)	5 "
16 Op. 62. La Consolation (M. D.)	5 "
17 Ma Barque légère, rondo en <i>mi b</i> (M. D.)	5 "
18 Op. 35. No 1, Sonate (A. D.)	7 50
19 Op. 64. Le Retour à Paris (D.)	9 "

<b>CLEMENTI.</b>	
20 Op. 2. Sonate en <i>ut</i> majeur (P. D.)	5 "
24 Op. 40. Sonate (A. D.)	6 "
22 Op. 46. Sonate	7 50
(Plus difficile que les deux précédentes.)	
23 Op. 41. Toccata (assez difficile)	4 50

<b>BEETHOVEN.</b>	
24 Op. 2. Sonate en <i>fa</i> mineur (M. D.)	6 "
25 Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.)	6 "
26 Op. 43. Sonate pathétique	7 50
(Difficile surtout comme style.)	

27 Op. 26. Sonate en <i>la bémol</i> maj. (D.)	7 50
28 Op. 27. No 4. Sonate en <i>ut dièse</i> mineur (très difficile d'expression)	6 "
29 Op. 33. Six baguettes (M. D.)	9 "
30 Op. 35. Andante	6 "
(Morceau d'expression assez difficile.)	
31 Six valse et marche funèbre (M. D.)	5 "
32 Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.)	7 50
33 Op. 49. 2 Sonatines (F.)	6 "

<b>STEIBELT.</b>	
34 Les Papillons, rondo (M. D.)	5 "
35 L'Orage, rondo pastoral (M. D.)	5 "

<b>WEBER.</b>	
36 Op. 24. Sonate en <i>ut</i> majeur (T. D.)	9 "
37 Op. 28. Variations sur <i>Joseph</i> (D.)	6 "
38 Op. 39. Sonate en <i>la bémol</i> (T. D.)	9 "
39 Op. 50. Grande polonaise (D.)	5 "
40 Op. 62. Rondo en <i>mi bémol</i> (D.)	5 "
41 Op. 65. L'Invitation à la valse (D.)	5 "
42 Op. 72. 2 <sup>e</sup> Polonaise (D.)	5 "

<b>HUMMEL.</b>	
43 La Contemplation, andante et fantaisie.	5 "
(Moyenne difficulté.)	
44 Op. 8. Chanson nationale autrichienne.	5 "
(Moyenne difficulté.)	

45 Op. 41. Polonaise en forme de rondo en <i>mi bémol</i> (M. D.)	5 "
46 Op. 43. Sonate en <i>mi bémol</i> , dédiée à Haydn (D.)	7 50
47 Op. 49. Rondo quasi <i>fantasia</i>	5 "
(Au-dessus de la moyenne difficulté.)	
48 Op. 49. Caprice (A. D.)	6 "
49 Op. 55. <i>Bella Capricciosa</i> (D.)	7 50

<b>MENDELSSOHN.</b>	
50 Op. 5. Caprice (D.)	6 "
51 Op. 14. Rondo capriccioso (D.)	6 "
52 Op. 38. 3 <sup>me</sup> recueil de romances sans paroles	7 50
(Pièces d'expression d'une interprétation difficile.)	

### 2<sup>ME</sup> SÉRIE.

<b>HAENDEL.</b>	
53 Prélude, gigue et courante (D.)	6 "
54 Chaconne variée (A. D.)	5 "
55 Air varié en <i>mi</i> naturel majeur (D.)	3 75
56 2 Grandes Fugues en <i>fa</i> naturel majeur et <i>mi</i> naturel mineur (D.)	6 "
57 <i>Aria con variazioni</i> en <i>ré</i> naturel mineur (D.)	6 "

<b>CLEMENTI.</b>	
58 Op. 36. Trois sonatines faciles et progressives (T. F.)	6 "
59 Op. 36 bis. Trois sonatines, do do (T. F.)	7 50
60 Op. 41. Sonate en <i>mi bémol</i> maj. (M. D.)	6 "
61 Op. 42. No 1. Sonate en <i>sol</i> nat. majeur.	7 50
(Un peu plus difficile que l'Op. 11.)	

<b>J. B. CRAMER.</b>	
62 <i>Le Petit Rien</i> , air varié (F.)	4 50
63 <i>On dit qu'à quinze ans</i> , do (F.)	4 50
64 Air anglo-calédonien varié	5 "
(Un peu plus difficile que les précédents.)	
65 Op. 8. Sonate en <i>fa</i> nat. majeur (M. D.)	7 50
66 Op. 49. Sonate en <i>mi bémol</i> maj. (M. D.)	6 "
67 Op. 50. La Parodie, sonate en <i>si bémol</i> majeur (un peu plus difficile)	6 "

<b>J. S. BACH.</b>	
68 Gigue et courante (D.)	5 "
69 2 Gavottes favorites (M. D.)	4 50
70 Toccata en <i>mi</i> naturel mineur (D.)	5 "
71 Fugue en <i>la</i> naturel mineur (T. D.)	6 "
72 3 Fugues (D.)	4 50

<b>HUMMEL.</b>	
73 Op. 106. Sonate en <i>ré</i> nat. majeur (D.)	9 "

<b>C. M. DE WEBER.</b>	
74 Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (F.)	7 50
75 Op. 3 bis. Do do à 4 mains (F.)	9 "
76 Op. 7. Variations sur l'air : <i>Vien qua Dorina bella</i> (D.)	7 50
77 Op. 12. <i>Momento di capriccio</i> (D.)	4 50

<b>STEIBELT.</b>	
78 Polonaise de Mme Billington (F.)	4 50
79 Op. 37. Sonate en <i>ut</i> nat. maj. (M. D.)	6 "
80 Rondo turc (F.)	4 50

<b>F. RIES.</b>	
81 Op. 15. Variations s. thème hongrois (D.)	7 50
82 Op. 122. Rondo élégant en <i>la bém.</i> (A. D.)	6 "

<b>D. SCARLATTI.</b>	
83 Pièces en <i>sol</i> naturel majeur et allegro en <i>fa</i> naturel mineur (D.)	5 "
84 Pièce en <i>ré</i> naturel majeur et presto en <i>sol</i> naturel mineur (D.)	5 "
85 Sonate en <i>la</i> naturel majeur (D.)	3 75
86 Pièces en <i>sol</i> naturel majeur et en <i>la bémol</i> majeur (T. D.)	5 "

<b>J. FIELD.</b>	
87 3 premiers nocturnes	6 "
(Morceau d'expression assez difficile.)	
88 4 <sup>e</sup> Nocturne (d <sup>o</sup> )	4 50
89 5 <sup>e</sup> Nocturne (plus facile que les précédents)	3 "
90 <i>Midi</i> , rondo favori (M. D.)	5 "
91 1 <sup>er</sup> Concerto (un peu plus difficile)	9 "

<b>MOZART.</b>	
92 Sonate à 4 mains en <i>ré</i> nat. maj. (A. D.)	7 50
93 Do à 4 mains en <i>si bém.</i> maj. (A. D.)	7 50
94 Do en <i>la</i> naturel majeur (M. D.)	6 "
95 Do en <i>ré</i> naturel majeur (M. D.)	7 50

<b>BEETHOVEN.</b>	
96 Op. 81. Sonate : les Adieux, l'Absence et le Retour (D.)	7 50
97 Rondo en <i>ut</i> naturel majeur (M. D.)	5 "
98 Op. 79. Sonate en <i>sol</i> majeur (A. D.)	6 "
99 Op. 34. Adagio varié (A. D.)	5 "
100 Variations sur <i>Une fièvre brûlante</i> (M. D.)	5 "
101 Op. 37. Sonate en <i>fa</i> nat. min. (T. D.)	9 "
102 Op. 53. L'Aurore, sonate en <i>ut</i> nat. (D.)	9 "
103 Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.)	7 50
104 Op. 22. Sonate en <i>si bémol</i> (D.)	7 50

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., Difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigtés, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Les 3<sup>me</sup>, 4<sup>me</sup>, 5<sup>me</sup> et 6<sup>me</sup> Séries de cette nouvelle Édition, se composant chacune de 52 Morceaux, et embrassant toute l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, depuis BACH, HAENDEL, SCARLATTI jusqu'à nos jours, paraîtront successivement d'année en année.